ROBERT E. HOWARD COLLECTIE - 7 -

CONAN

KURT BUSIEK | GARY NORD | DAVE STEWART

4

ROBERT E. HOWARD COLLECTIE - 7 -

CONAN

DE GOD IN DE SCHAAL

Colofon

2010 Eerste druk bij uitgeverij
Dark Dragon Books

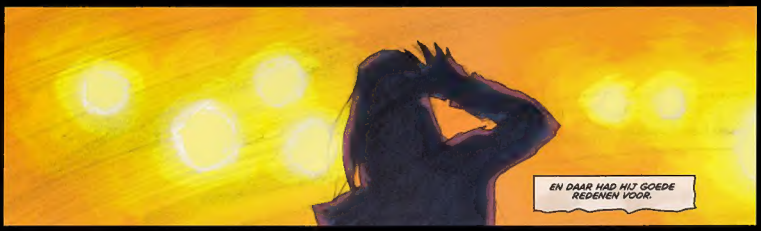
Schrijver:	Kurt Busiek
Tekenaars:	Cary Nord & Thomas Yeates
Kleur:	Dave Stewart
Cover:	Romano Molenaar & Jorg de Vos
Schutblad:	Joseph Michael Linsner
Titelpagina:	Leinil Francis Yu
Vertaling:	Olav Beemer
Redactie:	Amin Gemei
Vormgeving:	Studio D&I
Druk:	IPP Printers
US Publisher:	Mike Richardson
US Editor:	Scott Allie
Met dank aan:	Rian en Celestine Abdellatif en Thea Gemei Rob van Bavel

ISBN: 978-94-6078-007-3

www.darkdragonbooks.com

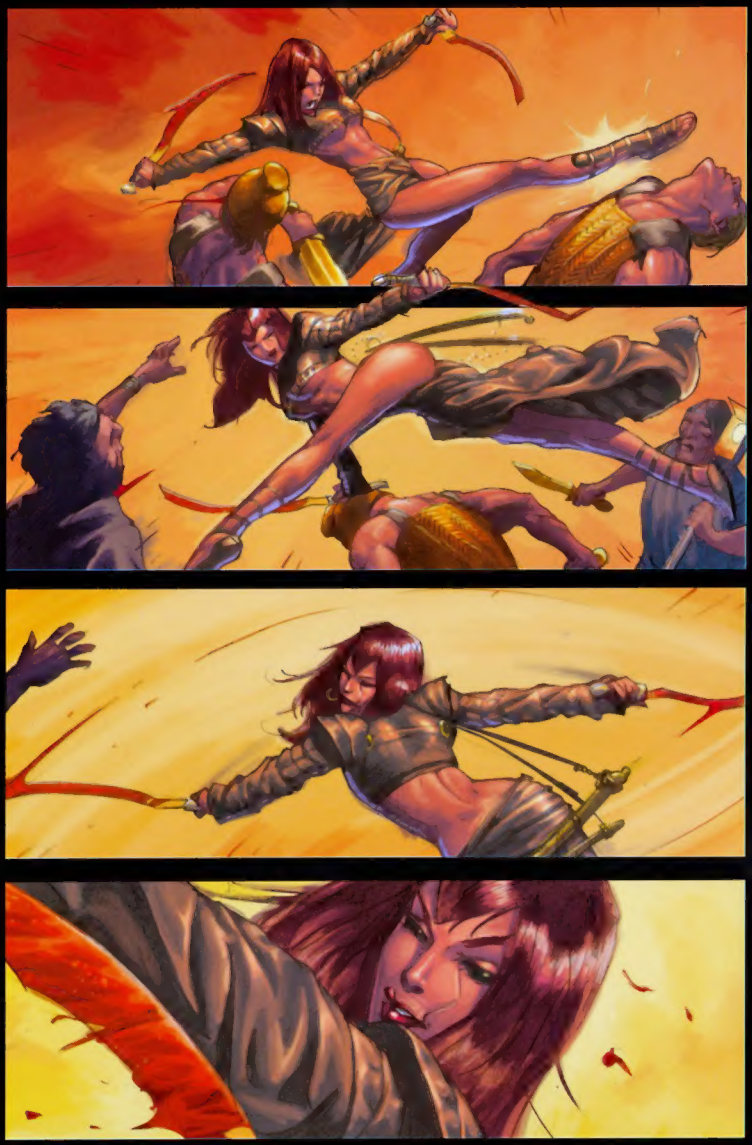
Copyright Nederlandstalige uitgave © Uitgeverij Dark Dragon Books, Breda. Alle rechten voorbehouden. Conan® and the distinctive likeness thereof are trademarks of Conan Properties International, LLC. Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. All rights reserved.

Proloog
DE DOOR BERGEN OMRINGDE AQUILONIAANSE PROVINCIE POITAIN, IS BEFAAMD OM HAAR PALMBOMEN EN ROZENTUINEN, HAAR FIJNE KAZEN EN DE VURIGE STRIJDLUST VAN HAAR KRIJGERS...
KOOPMAN DION PIRENUS BELOONDE DE BEWAKERS VAN ZIJN VILLA GOED. HIJ EISTE HET BESTE VAN HET BESTE EN DAT KREEG HIJ OOK...
WAT WAS DAT? WIE IS DAAR?
KOM TEVOORSCHIJN! IK HOORDE JE WEL!
HLRRRK-KKK!


EN DAAR HAD HIJ GOEDE REDENEN VOOR.

JIJ MOET JANISSA ZIJN. ZE NOEMEN JE DE *WROUWEMAKER*. DE BOTTENVROUW HEEFT JE GESTUURD.
JA, IK HEB ZO MIJN BRONNEN. IK BEN *NIET* ZO INCOMPETENT ALS ZE DENKT.

JAMMER GENOEG ZIJN SOMMIGE DINGEN ONMOGELIJK.
IK HEB DE ADVISEURS VAN DE HERTOG NIET KUNNEN OMPRATEN. ZE ZIJN TE TROUW.
IK HEB HET GELD TERUGGEGEVEN. IK HEB ZELFS MEER BETAALD. KAN ZE HET DAAR NIET BIJ LATEN?
KAN ZIJ NIET...
NEE. JE BENT HIER NIET OM TE PRATEN.
DOOD HAAR. EN LAAT DAT HET EINDE ZIJN.
HH!
HNH!
NN!



HEILIG. HIER BEN IK VEILIG.
DOOR DIE DEUR KOMT ZE NOOIT HEEN EN HET RAAM IS DRIE VERDIEPINGEN HOOG...
ZELFS AL ZOU JE ME KUNNEN VERMOORDEN...
...DENK JE ECHT DAT HET DAN VOORBIJ ZOU ZIJN?
NIEMAND ONTKOMT AAN DE BOTTEN/ROUW, KOOPMAN.
HELEMAAL NIEMAAR.

BRENG MAAR GEEN TROFEEËN MEE.
IK VOELDE HEM STERVEN
DE STEM KWAM UIT HET NIETS. MAAR VULDE DE HELE KAMER. HET WAS EEN KOUDE WIND DIE KLONK ALS EEN ZACHT GEFLUISTER --
-- DROOG ALS OUDE BOTTEN EN SCHERP ALS KRASSEN VAN STAAL OP STEEN.
MAAR JE BENT ERGENS ANDERS NODIG, KIND.
NEMEDIA.
WAAR?

DE VROUW BOOG ZICH OVER HET GRETIG KNETTERENDE VUUR, ALS EEN DOOR JARENLANGE STORMEN GETEISTERDE TREURWILG AAN HET WATER.

ALS ZE DE KOU VOELDE, DAAR OP DE DORRE VLAKTEN VAN HYRKANIA, DAN LIET ZE DAT NIET MERKEN.

MET HAAR GERIMPELDE HANDEN GOOIDE ZE GIFTIGE POEDERS OP HET VUUR, ZE MOMPELDE WOORDEN DIE GEEN MENS OOIT HAD GEHOORD ---

-- EN ZE KON HAAR OGEN NIET AFHOUDEN VAN HET BEELD DAT ZICH IN DE VUURZEE VORMDE.

HAAR NAAM EN AFKOMST WAREN VERLOREN GEGAAN. WIE OVER HAAR SPRAK, NOEMDE HAAR DE BOTTENVROUW.

EN WIE OVER HAAR SPRAK, DEED DAT MET TEGENZIN EN MET ANGST.

ZO VER VAN HUIS, JONGE CIMMERIER. EN TOCH TREK JE STEEDS VERDER WEG, VOORTGEDREVEN DOOR GEVOELENS DIE JE NAUWELIJKS BEGRIJPT.
JE OGEN GERICHT OP DE HORIZON, DE WERELD AAN JE VOETEN. GRENZEN DOEN JE HELEMAAL NIETS.
JE GENIEST VAN HET AVONTUUR, VAN HET GEVAAR. ZODAT JE JEZELF KUNT BEWIJZEN EN HET BLOED DOOR JE ADEREN VOELT STROMEN.
JE DOET JE TEGOED AAN WAT DE WERELD BIEDT...
...EN JE DOET WAT JE MOET DOEN OM TE OVERLEVEN.
HET VUUR IN JE HART IS ONVERZADIGBAAR. HET WIL MEER EN MEER EN MEER.
DAT IS JE LOT, CIMMERIER. JE KUNT DEZE WERELD OP HAAR GRONDVESTEN LATEN SCHUDDEN.
MAAR JIJ BENT NIET DE ENIGE DIE EEN LANGE SCHADUW VOORUITWERPT. JOUW PAD EN DAT VAN EEN ANDER KOMEN DICHTER BIJ ELKAAR.
HET KAN NOG INTERESSANT WORDEN ALS JULLIE PADEN STRAKS KRUISEN.
JA, ALLEMAAL INTERESSANT.

HOOFDSTUK I

"En zo trok Conan, onbekend met de moderne beschaving, de zuidelijke gebieden van Hyboria binnen.
"Het duurde niet lang voor hij de weg vond naar Nemedia, waar hij de kost verdiende als eenvoudige dief..."
- De Nemediaanse - Kronieken
HA HA HA!
PAS OP, VIARTUS! STRAKS BREEK JE DE JONGEN NOG IN TWEEËN.
ALSJEBLIEFT... NIET DOEN...

IS DAT AL JE GELD, KOOPMAN? DE ZAKEN GAAN ZEKER NIET ZO GOED?
MAAR VOOR ONS IS DIT GENOEG, HOOR. JE MAG BEL EN MITRA STRAKS DANKEN DAT JE NOG LEEFT!
KASTELEIN! MEER BIER EN WIJN!
LAAT DIT EEN WAARSCHUWING ZIJN VOOR ALLE REIZIGERS! DE DAPPERE DIEVEN VAN BERTINUS MAKEN HIER DE DIENST UIT!
HAH.
DE STEM UIT DE HOEK WAS RUW EN KIL..
EÉN GELUID, MAAR ONMISKENBAAR UIT HET NOORDEN --
-- EN OOK ONMISKENBAAR VOL MINACHTING.
SORRY, WILDE EEN VAN DE DRONKAARDS HIER SOMS WAT ZIEGEN? STAAN WE JE MISSCHIEN NIET AAN?
JULLIE?
NEE. NEE...
...IK MOET JUIST ALTIJD LACHEN ALS PUPPY'S EEN KIP GRIJPEN EN DENKEN DAT ZE DAN WOLVEN ZIJN.
IK WEET WEINIG OVER JULLIE GEWOONTES, DORPELING, MAAR WAT JULLIE NET DEDEN... BIJ YMIR, WAT EEN VERTONING.

GROTE MOND VOOR IEMAND IN EEN HOEKJE
ZEG DAT EENS RECHT IN ONS GEZICHT?
IS DIT WAT JE IN GEDACHTEN HAD?
EH...
OEF! EEN GROTE VENT DIE DENKT DAT HIJ STERK IS.
ALS IK MET JE KLAAR BEN, ZOU JE WILLEN DAT JE THUIS WAS GEBLEVEN, WAAR JE OOK VANDAAN ...
HLKK..!
IK BEN CONAN EEN CIMMERIËR.
ONTHOU DAT, VOOR HET GEVAL JE PECH HEBT EN ER NOG EEN ONTMOET...

...DIE *MINNER* GENADE KENT!
HUHH!
ZIEF!!
ZIE JE?
JULLIE ZIJN ZACHT EN ZWAK. JULLIE WETEN NIET WAT *VECHTEN* IS. DE 'DAPPERE DIEVEN VAN BERTINUS'?.
JULLIE HEBBEN GEEN IDEE WAT *DAPPER* IS.
ZANNE EN JIJ WEL?
WIE WEET.
GA ZITTEN EN LIK JULLIE WONDEN. DAN VERTEL IK EEN VERHAAL...
...EN OORDEEL DAN *ZELF*.

"VANOCHTEND KWAM IK AAN IN DIT DORP WAAR JULLIE ZO TROTS OP ZIJN. IK KWAM DOOR DE NOORDELIJKE POORT.

"IK ZAL NOOIT BEGRIJPEN WAAROM JULLIE JEZELF *OPSLUITEN* EN EEN MUUR BOUWEN OM EEN SMERIG DOOLHOF AAN STINKENDE SRATEN.

"MAAR NIET *ALLES* IS VIES EN LELIJK EN DAAROM KEEK IK UITGEBREID OM ME HEEN..."

AAN DE KANT!

HUALLH..!

"WAT JULLIE ELKAAR AANDOEN... WAT JULLIE ALLEMAAL VAN ELKAAR SLIKKEN..."

LOMPE ZAK!

KIJK UIT WAAR JE RIJDT IN DIE VIEZE BADKUIP!

WAT?!

EEN GROTE MOND? HOE DURF JE? SCHANDE!
UHH!
WAARDELOZE ZAK STRONT! DAT ZET IK JE BETAALD!
MANNEN, LEER HEM EEN LESJE. SLA HEM BEWUSTELOOS. .
...EN GOO! HEM IN DE GOOT DIE NET ZO STINKT ALS HIJ.
VERZET JE NIET, BUITENLANDER.
DAT MAAKT HET ALLEEN ERGER.
VERZET JE NIET.
"ZE DACHTEN ECHT DAT EEN CIMMERIËR NIET TERUG ZOU VECHTEN."
ALS JULLIE MEESTER DENKT DAT TWEE MANNEN MIJ AANKUNNEN...
...DAN IS HIJ NOG DOMMER DAN IK DACHT!

"IK HAD MIJN HARNAS PAS GELEDEN NOG VERKOCHT. NIET DAT IK HET NODIG HAD.

"MAAR IK MOET TOEGEVEN, JE WAREN NIET *BANG*.

"TOCH DUURDE HET NIET LANG."

NJ JIJ, WANDELENDE VETHOMP...

JE HAD HET NET OVER EEN *LESJE?*

BEWAKERS!

BEWAKERS!

"HET GEVECHT MET DE LIJFWACHTEN HAD DE AANDACHT GETROKKEN VAN DE BEWAKERS, NOG ZON BEROEP VOOR DOMME DWAZEN EN SIMPELE ZIELEN.

"MAAR DE OVERMACHT WAS GROTER DAN ME OP DAT MOMENT LIEF WAS..."

HALT! LEG JE WAPEN NEER!

"...VANDAAR DAT IK OPZIJ DOOK..."

IK VIND JE WEL WEER.

H-AHH!

NNUH!

"...EN ME VOORLOPIG STRATEGISCH TERUGTROK."

HOE...

...HOE *DEED* HIJ DAT?

JE VOCHT TEGEN LUIFWACHTEN EN TEGEN DE BEWAKERS?

EN DAT HEB JE *OVERLEEFD*?

MOETEN WE DAT SOMS GELOVEN?

NEE, NEE, HET IS *WAAR*! IEDEREEN HEEFT HET EROVER!

BUITENLANDERS, ZEGT MEN. MAGISTRAAT ATTARUS IS AANGEVALLEN EN VERNIEDERD DOOR MINSTENS *VIJF* BUITENLANDERS.

ZE ZIJN ONTSNAPT AAN EEN GROEP BEWAKERS.

WAS ALLEEN *JIJ* DAT?

ATTARUS, JA. DAT WAS HEM.

KOMEN JIJ EN JE VRIENDIN BIJ ME ZITTEN?

MEER *BIER*, KASTELEIN! EN WAT *WIJN* VOOR DEZE DAMES!

WAAR WAS IK?

"IK ONTDEKTE AL SNEL WAAR DAT VETTE VARKEN WOONDE. ZIJN NAAM WAS ATTARUS, ZOALS DEZE MOOIE DAME HET AL ZEI...

"... EN ECHT *GELIEFD* WAS HIJ NIET. IEDEREEN VERTELDE MAAR WAT GRAAG WAAR IK HEM KON VINDEN.

"ZIJN WONING WAS REUSACHTIG — IN HET NOORDEN KEN IK *FORTEN* DIE KLEINER ZIJN.

DE POORT WERD BEWAAKT, MAAR DE MUREN NIET. HIJ DACHT VAST DAT NIEMAND ZO BINNEN KON KOMEN ..."

...EN MISSCHIEN KLOPTE DAT. VOOR NEMEDIANEN.

JULLIE ZOUDEN HET NOORDEN NIET OVERLEVEN.

ZULLEN WE *GAAN?* DIE LOMPE BRUUT DOET ALSOF HIJ THUIS IS EN ZIJN VRESELIJKE ACCENT DOET PIJN AAN MIJN...

STIL, TINNA...

...DIT WIL IK HOREN!

"DE RAMEN VAN DE BOVENSTE VERDIEPING WAREN NIET VERGRENDELD. IK KON NAAR BINNEN.

"EN HOEWEL BINNEN BEWAKERS STONDEN —"

JIJ, DAAR!

"... WAREN ZE GEEN PARTIJ VOOR IEMAND ALS IK."

HALT! BLIJF DAAR STAAN!

ZEG WAT JE HIER KOMT DOEN! EN SNEL!

"IK LIEP OP ZE AF, MIJN HANDEN OMHOOG ZODAT ZE ZAGEN DAT IK GEEN BEDREIGING VORMDE."

MIJN EXCUSES, HEREN. IK WILDE U NIET STOREN.

IK BEN HIER...

THKNK

...VOOR JULLIE MEESTER!

"IEMAND DIE 'S NACHTS DOOR HET BAAM KOMT, DIE STEL JE GEEN VRAGEN, DIE VAL JE METEEN AAN."

"EN EEN WARE CIMMERIËR IS OOK ZONDER WAPENS LEVENSGEVAARLIJK."

JIMMON! HAUGA!

WAT *JIJ* DAT TOCH VOOR KABAAL? ALS JULLIE ME NOG EEN KEER STOREN, ZORG IK ERVOOR DAT JULLIE ALLEMAAL...

JE HEBT SLECHTE MANIEREN, MAN VAN NEMEDIA. EN JE BENT EEN LELIJKE VETZAK.

HAD IK JE NIET *GEZEGD* DAT IK JE WEL WEER ZOU VINDEN?

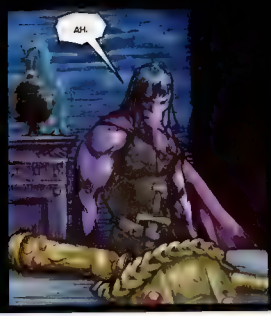
BEWAKERS! BE ...

"EEN ECHTE MAN ZOU TERUGVECHTEN. MAAR IN HET ZUIDEN ZIJN ECHTE MANNEN BLIJKBAAR SCHAARS."

N-NEE... ALSJEBLIEFT...

WAT B-BEN JE MET ME VAN PLAN?

VANDAAG HEB JE ME BELEDIGD. DAARVOOR WILDE IK JE VERMOORDEN.
MAAR BIJ CROM, OP *DEZE* MANIER IS DAT ONBEVREDIGEND. HET IS ALSOF IK EEN INSECT VERTRAP.
EEN *VET* INSECT, MAAR TOCH..


AH.

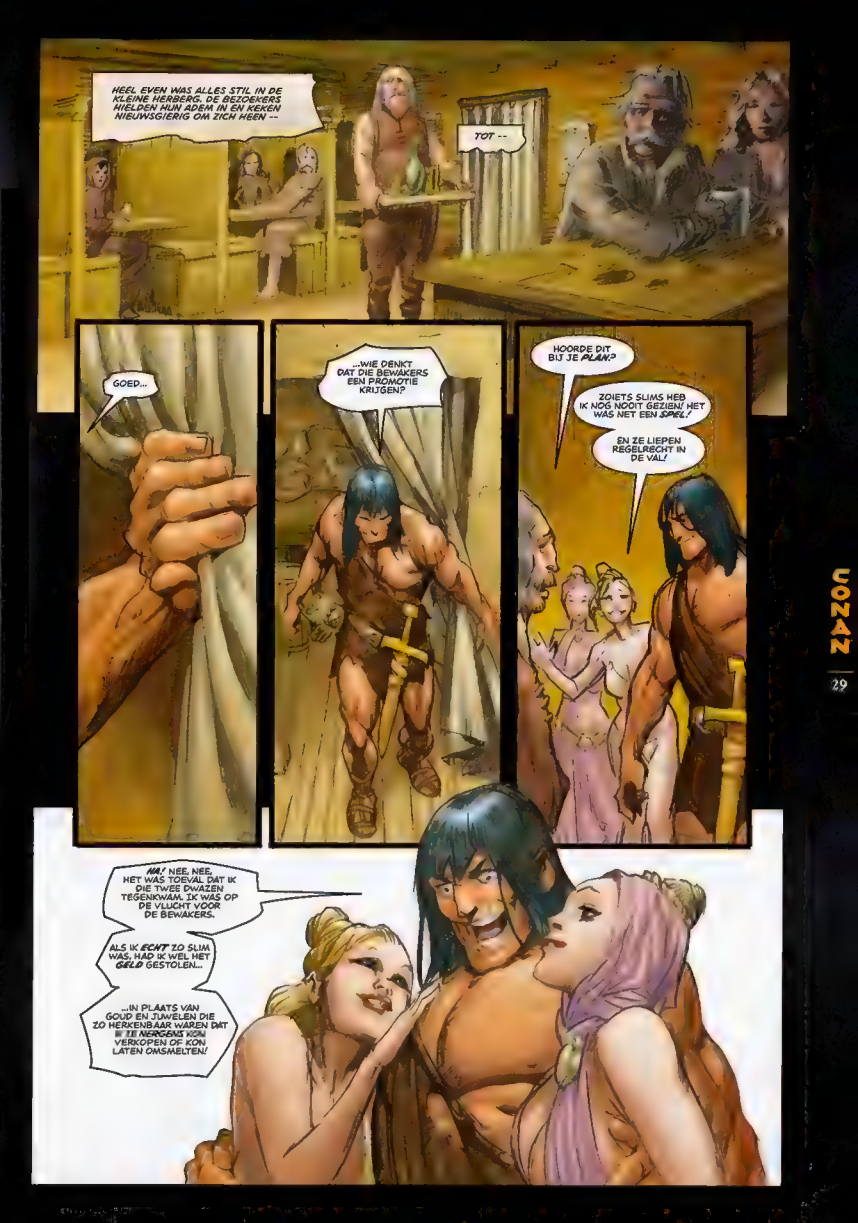
IK NEEM DIT MEE. DIT MOET EEN AARDIGE DUIT OPLEVEREN. ZIE HET MAAR ALS JOUW EXCUSES AAN MIJ.
EN MISSCHIEN BEHANDEL JE VREEMDELINGEN IN HET VERVOLG MIET RESPECT.
NEE! NIET *DAT!*
DAT ZIJN MIJN AMBTSSYMBOLEN, GEZEGEND DOOR DE PRIESTERS VAN MITRA IN HET HOF VAN BELVERUS! JE KUNT NIET...
KLOK
"HEEL EVEN WILDE IK HEM TOCH VERMOORDEN...
"...MAAR IK HOORDE VOETSTAPPEN OP DE GANG. EEN VAN DE BEWAKERS WAS BIJGEKOMEN EN HAD ALARM GESLAGEN.
"EN IK HAD HET WEL WEER GEZIEN..."

"...DUS IK VERTROK, OP ZOEK NAAR BETER GEZELSCHAP."
HET WORDT STEEDS STERKER. DUS JE BENT MET PALERS VAN DE MAGISTRAAT BINNENGEDRONGEN EN JE HEBT ZIJN AMBTSSYMBOLEN GESTOLEN?
LEUGENAAR!
DENK JE?
BIJ MITRA EN ISHTAR!

GEEN GROTE MOND MEER?
JIJ MET JE MOOIE PRAATJES OVER PUPPY'S EN KIPPEN. NOU, WAT VIND JE NU DAN VAN DE DAPPERE DIEVEN VAN BERTINUS? NOU?
WAT VIND JE ...
BLIJF WAAR JE BENT!
HANDEN OMHOOG..

...OP BEVEL VAN DE STADSWACHT!
KIJK EENS, IANTUS, DE AMBTS-SYMBOLEN VAN DE MAGISTRAAT.
ALS DAT GEEN HETERDAAD IS, BEN IK EEN BOEREN-DOCHTER.
WAT?
NEE, HET...
WIJ WAREN HET NIET! HET WAS...
...HET WAS...
HIJ IS WEG?
HET WAS IEMAND ANDERS? NATUURLIJK, HET IS ALTIJD IEMAND ANDERS.
JULLIE HEBBEN HET GOUD VANDAAG OP ELKE HOEK VAN DE STRAAT PROBEREN TE VERKOPEN. DACHT JE DAT WE JULLIE NIET ZOUDEN VINDEN?
JULLIE ZIJN DOM GEWEEST. EN MORGEN BUNGELEN JULLIE AAN EEN TOUW.
MAAR...
...MAAR...

WIJ WAREN HET *NIET*! IK *ZWEER* HET JE! HET WAS DIE *BARBAAR* UIT *CIMMERIE*!
HIJ WAS AAN HET OPSCHEPPEN, MAAR WIJ... WIJ HEBBEN ZIJN BUIT AFGEPAKT VOOR DE MAGISTRAAT!
ZEG HET DAN!
ZEG HET ZE DAN!
IK HEB HIER VANDAAG GEEN BARBAAR GEZIEN.
DAT WAS WEL OPGEVALLEN.
CIMMERIERS? DIE ZIJN TOCH LANG EN BREEDGESCHOUDERD? NET ALS DE ZAMORIANEN?
DAT HAD IK WEL WILLEN ZIEN.
ZE *LIEGEN*. BEWAKER. IK WEET NIET WAT ZE HEBBEN UITGESPOOKT *VOOR* ZE HIER BINNEN ZIJN GEKOMEN...
...MAAR ZE DEDEN NIETS ANDERS DAN *OPSCHEPPEN* OVER HUN BUIT.
MEEKOMEN! WE LEVEREN JULLIE *PERSOONLIJK* BIJ DE MAGISTRAAT AF.
HIJ ZAL ONS VAST DANKBAAR ZIJN.
MISSCHIEN KRIJGEN WE PROMOTIE.
MAAR...
MAAR...


HEEL EVEN WAS ALLES STIL IN DE KLEINE HERBERG. DE BEZOEKERS HIELDEN HUN ADEM IN EN KEKEN NIEUWSGIERIG OM ZICH HEEN --
TOT --
GOED...
...WIE DENKT DAT DIE BEWAKERS EEN PROMOTIE KRIJGEN?
HOORDE DIT BIJ JE PLAN?
ZOIETS SLIMS HEB IK NOG NOOIT GEZIEN! HET WAS NET EEN SPEL!
EN ZE LIEPEN REGELRECHT IN DE VAL!
HA! NEE, NEE. HET WAS TOEVAL DAT IK DIE TWEE DWAZEN TEGENKWAM. IK WAS OP DE VLUCHT VOOR DE BEWAKERS.
ALS IK ECHT ZO SLIM WAS, HAD IK WEL HET GELD GESTOLEN...
...IN PLAATS VAN GOUD EN JUWELEN DIE ZO HERKENBAAR WAREN DAT IK TE MORGENS KON VERKOPEN OF KON LATEN OMSMELTEN!

STERKER NOG, IK HEB VERDER GEEN MUNTSTUK OP ZAK. IK KAN DE DRANK NIET EENS BETALEN.
ALS DAT EEN PROBLEEM IS, BESTE KASTELEIN...
EH...
NEE, VRIEND, DAT IS GEEN PROBLEEM. JE HEBT MIJ GERED. IK BETAAL GRAAG VOOR JE DRANK... EN VOOR JE ETEN.
EN DE DRANKJES VAN DEZE MOOIE DAMES?
DIE, EH... BETAAL IK NATUURLIJK OOK.
HM.
IK MOET MIJN MENING OVER DE DORPELINGEN HERZIEN.
AH, MOOI ZO.
EN ZO HOU IK TOCH NOG WAT OVER AAN DEZE AVOND. VLEES EN KAAS, BESTE KASTELEIN! EN BIER, MEER MEER BIER!
VERHALEN VERTELLEN MAAKT ME DORSTIG!
AZTRIAS, NIET DOEN!
DOE NIET ZO RAAR. HIJ IS PERFECT, PERFECT!
IK BEN IN EEN KLAP VAN MIJN SCHULDEN AF EN WE KUNNEN NOG EVEN LACHEN, OOK!

KAN IK EVEN MET JE PRATEN, CIMMERIËR?

MIJN NAAM IS AZTRIAS PETANIUS. IK BEGRIJP DAT JE GELD NODIG HEBT EN DE STAD UIT WILT?
IK HEB WERK VOOR JE. IETS WAAR JE GOED IN BENT. STEEL IETS VOOR ME IN NUMALIA...
...EN IK ZORG VOOR EEN BELONING.

ALS JIJ VOOR HET GOUD ZORGT, KLEINE MAN, DAN ZORG IK VOOR WAT JIJ NODIG HEBT. MAAR HET LUKT ME NIET VERSTANDIG ALS JE DAARNA HIER BLIJFT.
WANT ALS ZELFS DE DAPPERSTE DIEVEN VAN BERTIUS NIET KUNNEN HOUDEN WAT ZE HEBBEN GESTOLEN...

...DAN IS VOOR DE REST HELEMAAL GEEN HOOP MEER!
EEN VROLIJKE BULDERLACH KLONK DOOR DE KLEINE HERBERG. DE DRANK VLOEIDE RUIKELIJK, NET ALS DE LEUGENS EN DE STOERE VERHALEN --
-- EN NIEMAND DIE HAAST HAD OM WEER NAAR HUIS TE GAAN.

HELEMAAL NIEMAND.
HOEWEL...

... BIJNA NIEMAND.

IK BEN GEARRIVEERD.

IK HEB HEM *GEZIEN*.

SPREEK.

HIJ GEDRAAGT ZICH ALS EEN STIER IN DE MARKTKRAAM VAN EEN POTTENBAKKER. HIJ IS ONGEMANIERD. BESCHAVING IS HEM VREEMD.

MAAR HIJ IS *SLIM*. EN *GOED*. HIJ HOORDE DE BEWAKERS VLAK NADAT IK ZE HOORDE.

JA, JANISSA. HIJ IS NOG ONGEPOLIJST.

MAAR ZIJN KOPPIGHEID EN ZIJN KRACHT MAKEN HEM ZEER INTERESSANT.

MAAK JE OP VOOR DE REIS NAAR *NUMALIA*.

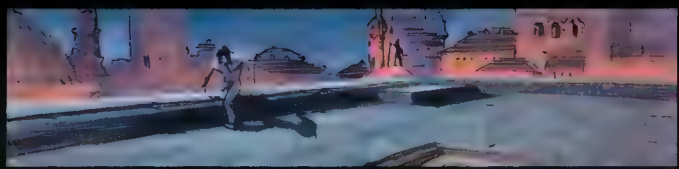
...WANT HET MACHTSEVENWICHT IS EEN *WANKEL* EVENWICHT. HET DUURT NIET LANG MEER...

...EN ONZE JONGE EN ENTHOUSIASTE STIER GAAT *RECHT* OP ZIJN DOEL AF.

Het Hyborische tijdperk van Conan
ongeveer 10.000 voor Christus

Naar een kaart van Robert E. Howard

DAAR, DE BEWAKER ...
STIL.
IK ZIE HEM.



ARUS, DE BEWAKER, WERKTE HIER AL MAANDEN. HIJ VOELDE ZICH NOG STEEDS NIET OP ZIJN GEMAK.

DE TEMPEL VAN KALLIAN PUBLICO, ZO NOEMDE MEN HET -- EEN MUSEUM VOL ZELDZAME KUNSTSCHATTEN VAN OVER DE HELE WERELD.

WAT ZIET HIJ ER NU ANDERS UIT, DACHT ARUS.

ZO ANDERS DAN WANNEER HIJ IN ZIJN TRIOMFWAGEN DOOR DE STAD REED. ZIJN BLIK VOL ARROGANTIE EN ONBLUSBARE GRETIGHEID EN LEVENSLUST.

DE MENSEN DIE KALLIAN PUBLICO HAATTEN EN VREESDEN --

HOOFDSTUK 2
-- ZOUDEN HEM NU OOK NIET MEER HERKENNEN.

H-HIJ HEEFT ZIJN *ZEGGEN* NOG?
HUH?
B-BLIJF DAAR!
HEB JE HEM *VERMOORD*?

IK NIET.
WIE IS DAT?
KALLIAN PUBLICO.
DE EIGENAAR VAN HET HUIS?
JA.
DLANG
LANG
LANG
DE BEL!
WAAROM DEED JE DAT? STRAKS KOMT DE BEWAKER!
IK BEN DE BEWAKER.
BLIJF STAAN. GEEN BEWEGING...

...ANDERS SCHIET IK EEN PIJL DOOR JE KOP!
MAAR DE VREEMDELING GRINSDE SLECHTS. ARUS VOELDE ZIJN HART IN ZIJN KEEL KLOPPEN.

HET DONKERE GEZICHT VERTOONDE GEEN SPOOR VAN ANGST. ALLEEN TWIJFEL. ZOU HIJ GEHOORZAMEN --
-- OF ZOU HIJ --

CRAS SSH

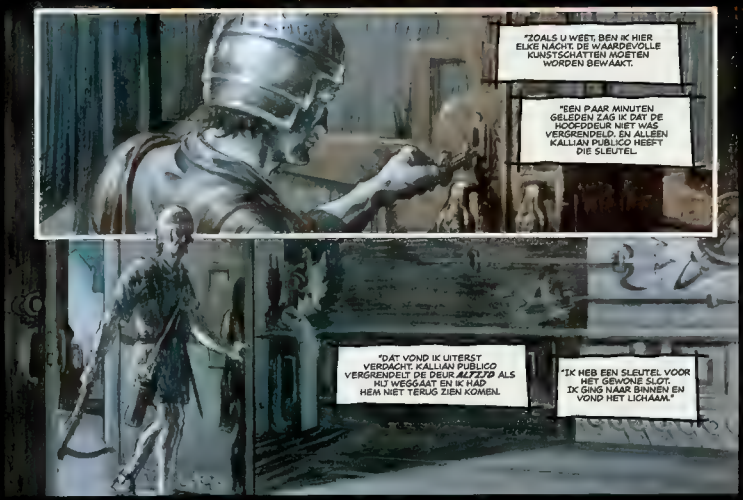
WAT IS HIER AAN DE HAND?

DEMETRIO! BIJ MITRA!

VANAVOND IS HET GELUK AAN MIJN ZIJDE.
IK WIST NIET DAT MIJN OPROEP ZO SNEL ZOU WORDEN BEANTWOORD.
HET IS ME EEN GROTE EER, INQUISITEUR.
IK LOOP VANAVOND MEE MET DIONUS. WE KWAMEN NET LANGS DE TEMPEL.

MAAR WIE IS DIT?
BIJ MITRA! DE MEESTER VAN DE TEMPEL ZELF!

INDERDAAD. BRUUT VERMOORD.


"ZOALS U WEET, BEN IK HIER ELKE NACHT. DE WAARDEVOLLE KUNSTSCHATTEN MOETEN WORDEN BEWAAKT.
"EEN PAAR MINUTEN GELEDEN ZAG IK DAT DE HOOFDDEUR NIET WAS VERGRENDELD. EN ALLEEN KALLIAN PUBLICO HEEFT DIE SLEUTEL.
"DAT VOND IK UITERST VERDACHT. KALLIAN PUBLICO VERGRENDELT DE DEUR ALTIJD ALS HIJ WEGGAAT EN IK HAD HEM NIET TERUG ZIEN KOMEN.
"IK HEB EEN SLEUTEL VOOR HET GEWONE SLOT. IK GING NAAR BINNEN EN VOND HET LICHAAM."

EN WIE IS *DIT*?
DE *MOORDENAAR*, NATUURLIJK. HIJ KWAM DOOR DIE DEUR. HIJ KOMT UIT HET NOORDEN. UIT BOSSONIA OF...
IK BEN CONAN. EEN CIMMERIËR.
HEB JE HEM *VERMOORD*?
GEEF ANTWOORD!
IK BEN GEEN HOND. BEHANDEL ME NIET...
GROTE MOND? EEN BURGER DIE DENKT DAT HIJ *RECHTEN* HEEFT?
DAAR WEET IK WEL RAAD MEE. VERTEL WAAROM HEB JE HEM VERMOORD?
WACHT EVEN, DIONUS.
IK BEN HET HOOFD VAN DE *RAAD DER INQUISITIE* VAN NUMALIA. VERTEL ONS WAT JE HIER DOET...
...EN ALS JE ONSCHULDIG BENT, *BEWIJS* HET.

WEINIG SPRAAK-ZAAM.
LAAT HEM MAAR EVEN NADENKEN. ARIUS, VERTEL EENS... HEB JE KALLIAN PUBLICO DE TEMPEL VANAVOND LEEG VERLATEN?!
NEE... HIJ IS MEESTAL AL WEG ALS IK AAN MIJN RONDE BEGIN. MAAR DE DEUR WAS WEL VERGRENDELD.

KAN HIJ LATER NIET TOCH ZIJN TERUGGEKOMEN?
IK LOOP CONTINU RONDJES OM DE TEMPEL...
DAN HAP IK ZIJN TRIOMFWAGEN WEL OP DE STEMEN GEHOORD.

EN DE DEUR WAS VERGRENDELD, DAT WEET IK ZEKER. TOT EEN HALFUUR GELEDEN.
IK HEB GEEN GESTOMMEL GEHOORD. MAAR DE MUREN ZIJN DIK.

KOM OP, WAT EEN GEDOE.
LAAT HEM TOCH GEWOON BEKENNEN.
DIT IS ONZE MAN, GEEN TWIJFEL MOGELIJK. WE NEMEN HEM MEE. AL MOET IK DIE BEKENTENIS UIT HEM SLAAN.

BEGRIJP JE WAT HIJ ZEI?
WAT IS JE ANTWOORD?
DAT IEMAND DIE MIJ AANRAAKT SPOEDIG BIJ ZIJN VOORVADEREN OP BEZOEK GAAT.
ALS JE ONSCHULDIG BENT, WAT DEED JE HIER?
STELEN.
STELEN? WÂT?
..
ETEN.
LEUGENS!
JE WEET DAT HIER GEEN ETEN IS! VERTEL DE WAARHEID, ANDERS...
SPAAR JE ADEM VOOR WIE BANG VOOR JE IS.
IK BEN GEEN ZWAKKE NEMEDIAAN DIE VOOR JE OP DE KNIEEN GAAT. IK HEB STERKERE MANNEN VERMOORD... VOOR MINDER DAN DIT.

DEMETRIO?
HEER? MOETEN WE...
NEE.
IK HEB JE NOG NERGENS VAN BESCHULDIGD, CONAN. MAAR JE HEBT DE SCHIJN TEGEN JE.
HOE BEN JE BINNEN-GEKOMEN?
IK HIELD ME SCHUIL IN DE SCHADUW VAN HET PAKHUIS.
TOEN DIE BEWAKER LANGSKWAM, KLOM IK OVER DE MUUR.
LEUGENS! DAT KAN NIEMAND!
HEB JIJ OOIT EEN CIMMERIER EEN ROTSWAND ZIEN BEKLIMMEN?
JA! LEID HET ONDERZOEK. GA DOOR, CONAN.
IK WAS AL OP HET DAK TOEN DE BEWAKER WEER TERUGKWAM.
HET LUIK OP HET DAK WAS VERGRENDELD. HET ZAT VAN BINNEN OP SLOT.
IK HEB HET MET MIJN ZWAARD IN TWEEËN GEHAKT.
HET GELUID ZOU IEMAND WAKKER KUNNEN MAKEN. MAAR DAT RISICO NAM IK.
DAT SLOT... IN TWEEËN?

"IK BLEEF NIET LANG BOVEN, IK GING METEEN DOOR NAAR DE TRAP."

"EN HOE WIST JE WAAR DIE TRAP WAS? ALLEEN DE BEDIENDEN EN DE GASTEN VAN KALLIAN MOGEN DAAR OOIT KOMEN."

...

GOED.

JE GING DOOR NAAR DE TRAP. EN TOEN?

DE TRAP KWAM UIT OP DIE DEUR DAAR MET HET GORDIJN. IK HOORDE EEN ANDERE DEUR OPENGAAN EN KEEK NAAR BINNEN...

...EN DAAR ZAG IK DE BEWAKER BIJ DAT LIJK.

WAAROM KWAM JE TEVOORSCHIJN?

HET WAS DONKER BUITEN. IK DACHT DAT DE BEWAKER OOK EEN DIEF WAS.

MAAR JE KWAM TEVOORSCHIJN!

IK DACHT DAT HIJ MISSCHIEN WILDE STELEN...

WAT JIJ OOK WILDE STELEN?

JE PRAAT JE MOND VOORBIJ, CIMMERIËR!

NEE, JE KWAM HIER NIET ZOMAAR.
JE BLEEF NIET BOVEN, WAAR DE DUURSTE SCHATTEN LIGGEN. JE WIST PRECIES WAAR JE NAARTOE MOEST.

JE BENT GESTUURD DOOR IEMAND DIE DE WEG KENT. JE MOEST IETS BUIZONDERS STELEN.
EN KALLIAN PUBLICO VERMOORDEN!
BIJ MITRA! WE NEMEN HEM! DIE BEKENTENIS KRIJGEN WE WEL UIT HEM!

GEEN STAP DICHTERBIJ, HONDEN!
JULLIE ZIJN VAST HEEL GOED IN HET MARTELEN VAN KOOPMANNEN EN HET AFPERSEN VAN HOEREN, MAAR IK BEN EEN CIMMERIER!
IK ZIE WEL HOE JE HANDEN TRILLEN, BEWAKER! WACHT MAAR TOT IK JE INGEWANDEN VERTRAP EN JE...

MACHT! HOU JE MANNEN IN HET GAREEL, DIONUS. IK BEN NOG NIET OVERTUIGD.
DWAAS! STRAKS RUGT HIJ JULLIE AAN ZIJN ZWAARD! WACHT MAAR OP VERSTERKING.

GOED, HEER. MAAR WE HOUDEN HEM IN DE GATEN.
JE ZWAARD, GRAAG. IK BEN DE VIJAND NIET.
PAK MAAR ALS JE KUNT!

GOED DAN.
ALS JE MAAR NIET WEGVLUCHT... BUITEN WACHTEN VIER MAN MET KRUISBOGEN.

LATEN WE HET LICHAAM EENS BEKIJKEN.

GEWURGD.
CIMMERIËRS ZIJN BLOEDDORSTIG, MAAR WAAROM IEMAND WURGEN ALS EEN SLAG MET EEN ZWAARD VOLDOENDE IS?
DE AANDACHT AFLEIDEN?
WELLICHT.

HIJ IS HOOGUIT EEN HALFUUR DOOD.
ALS CONAN DE WAARHEID VERTELT, DAN ZOU HIJ NIET GENOEG TIJD HEBBEN GEHAD VOOR ARUS TERUGKWAM.
OF HIJ LIEGT.

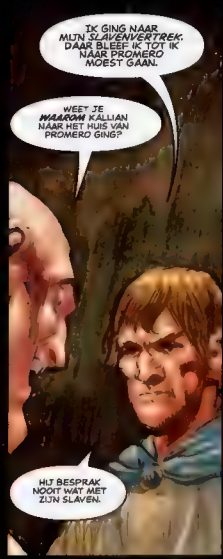
IK KLOM OVER DE MUUR MAAR ARUS LANGSKWAM.
DAT ZEG JIJ.

DE BLAUWE PLEKKEN ZIJN VREEMD.
WAAROM ZOU IEMAND OOIT ZON DIKKE KABEL GEBRUIKEN?
DE KRACHT DIE DAT MOET HEBBEN GEKOST..
HMM. DAT BORSTBEELD IS OMGEVALLEN.
IK ZIE KRASSEN OP DE GEBOENDE VLOER, EN DE GORDIJNEN STAAN OPEN.
KALLIAN PUBLICO MOET IN DIE KAMER ZIJN AANGEVALLEN. MISSCHIEN KON HIJ EVEN ONTSNAPPEN, OF TROK HIJ ZIJN BELAGER MET ZICH MEE.
HOE DAN OOK, HIJ RENDE DEZE GANG IN...
...WAAR DE DADER HEM AFMAAKTE.
ALS DEZE BARBAAR HET NIET WAS, WIE DAN WEL?
IK WEET NOG NIET OF HIJ ONSCHULDIG IS. DAT ONDERZOEKEN WE...
WACHT. IK HOOR EEN TROMPWAGEN.
DIONUS, STUUR TWEE MANNEN NAAR BUITEN.
ZO TE HOREN, IS DE WAGEN GESTOPT VOOR HET HUIS VAN PROMERO.
WIE IS PROMERO?
KALLIAN PUBLICO'S HOOGSTE KLERK.

GA! BRENG HEM EN ZIJN WAGENMENNER NAAR BINNEN.
PAS DAARNA ONDERZOEKEN WE DIE ANDERE KAMER.
ZO GING DE INQUISITEUR VERDER. CONAN BLEEF OP ZIJN HOEDE EN DE ANDEREN KEKEN ZWIJGEND TOE... TOT DE STILTE WERD DOORBROKEN...
IK WIST DAT HET ZOWEL ZOU KOMEN!
IK NEEM AAN DAT JIJ PROMERO BENT? EN WIE BEN JIJ?
ENARO, WAGENMENNER VAN KALLIAN PUBLICO.
DE AANBLIK VAN KALLIAN PUBLICO'S LIJK DOET JE NIET VEEL.
WAAROM ZOU HET? IEMAND HEEFT GEDAAN WAT IK NIET DURFDE.
BEN JE EEN VRIJ MAN?
AH, EEN SCHILD-SLAAF.
WIST JE DAT JE MEESTER VANAVOND HIER ZOU ZIJN?
NEE.

IK HAALDE HEM VANAVOND BIJ DE TEMPEL OP, ZOALS GEBRUIKELIJK.
WE REDEN NAAR ZIJN VILLA, MAAR HIJ LEEK GEERGERD EN WILDE DAT IK WEER TERUGGING.
NAAR DE TEMPEL?

HIJ WILDE DAT IK HEM NAAR HET HUIS VAN PROMERO BRACHT EN IK MOEST KORT NA MIDDERNACHT TERUGKEREN.
HOE LAAT WAS DAT?
BEGIN VAN DE AVOND
EN WAT DEED JE TOEN?


IK GING NAAR MIJN SLAVENVERTREK. DAAR BLEEF IK TOT IK NAAR PROMERO MOEST GAAN.
WEET JE WAAROM KALLIAN NAAR HET HUIS VAN PROMERO GING?
HIJ BESPRAK NOOIT WAT MET ZIJN SLAVEN.

EN JIJ? WAT WEET JIJ HIERVAN?
N-NIETS.
IS KALLIAN PUBLIEK OP BEZOEK GEWEEST?
JA.

HOE LANG BLEEF HIJ?
N-NIET LANG.
GING HIJ DAARNA WEER NAAR DE TEMPEL?
WEET IK NIET!

WAAROM KWAM HIJ LANGS?
WE... WE MOESTEN ZAKEN BESPREKEN.
JE LIEGT!

IK WEET VAN NIETS!
IK WEET ECHT VAN NIETS!
DOE WAT, DIONUS.
NATUURLIJK, STADSWACHT. GA JE GANG.
WEET JE WIE IK BEN?
JA. JIJ BENT POSTHUMO.
JE HEBT HET OOG VAN EEN VROUW UITGESTOKEN OMDAT ZE NIETS WILDE VERTELLEN OVER HAAR GEHEIME MINNAAR.
EN IK KRIJG ALTIJD MIJN ZIN!
UHH!
HNNNE. BIJ MITRA! GENADE!
IK VERTEL ALLES WAT JE WILT...
STA OP, HOND! EN GEEF ANTWOORD!
KIJK. DE STADSWACHT LAAT NIET MET ZICH SPOTTEN.

DAT IS EEN ZWAKKELING. EEN DWAAS.
ALS HIJ DAT BIJ *MIJ* PROBEERT, SPLUIS IK ZIJN KLOPPENDE HART OP DE VLOER.
K-KALLIAN KWAM BIJ ME LANGS EN HIJ STUURDE ZIJN TRIOMFWAGEN WEG.
HIJ ZOU ME ONTSLAAN ALS IK HET OOIT ZOU VERTELLEN.
IK BEN EEN ARME MAN ZONDER VRIENDEN. ALS HIJ ME ZOU ONTSLAAN, ZOU IK *VERHONGEREN.*
MIJ EEN ZORG.
HOE LANG BLEEF HIJ BIJ JE?
TOT EEN HALFUUR VOOR MIDDERNACHT. HIJ ZEI DAT HIJ NAAR DE TEMPEL GING EN WEER TERUG ZOU KOMEN.
WAT GING HIJ DAAR *DOEN?*
EH...
IETS IN DE TEMPEL... HIJ WILDE HET ONDERZOEKEN.
IN ZIJN *GEENTJE?* WAAROM IN HET GEHEIM?
HET... WAS NIET VAN *HEM.*

"HET KWAM VANOCHTEND PER KARAVAAN UIT HET ZUIDEN.

"NIEMAND WIST WAT HET WAS, BEHALVE DAT HET WAS MEEGEGEVEN DOOR MANNEN UIT STYGIA...

"...EN DAT HET VOOR *KALANTHES* WAS, PRIESTER VAN *IBIS* UIT HANUMAR.

"DE LEIDER VAN DE KARAVAAN MOEST HET BIJ KALANTHES AFLEVEREN, MAAR HIJ WILDE LIEVER *RUSTEN* DOOR NAAR *AQUILONIA*.

"HIJ VROEG OF HIJ HET HIER KON LATEN TOT KALANTHES HET KON OPHALEN.

"DAT VOND KALLIAN GOED EN HIJ ZEI DAT HIJ EEN BODE OP PAD ZOU STUREN.

"MAAR TOEN DE KARAVAAN WAS VERTROKKEN, MOCHT IK *NIEMAND* STUREN. HIJ KEEK UREN NAAR WAT ZE HADDEN ACHTERGELATEN."

"EN DAT WAS?"

"EEN *SARCOFAAG*, ZOALS JE DIE ZIET IN DE OUDE GRAFTOMBES VAN STYGIA.

"MAAR DEZE WAS ROND. ALS EEN URN MET EEN DEKSEL. HET LEEK GEMAAKT VAN KOPER, ALLEEN WAS HET MATERIAAL VEEL HARDER. .

"...EN OMWIKKELD MET *METALEN BANDEN*."

WAT ZAT ERIN?

EEN ***ONSCHATBAAR RELIKWIE***, WAS ONS VERTELD, GESTUURD AAN KALANTHES. "*WEGENS DE LIEFDE DIE DE AFZENDER DE PRIESTER VAN IBIS TOEDROEG*".

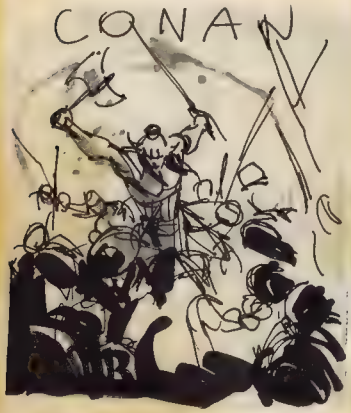
KALLIAN DACHT AAN HET *DIADEEM VAN DE REUZENKONINGEN*, UIT HET TIJDPERK VOORDAT STYGIA WERD GESTICHT.

"DE TEKENING OP HET DEKSEL LEEK VOLGENS HEM SPREKEND OP DE VORM VAN HET DIADEEM.
"HIJ WILDE DE URN OPENEN. HIJ KLONK ALS EEN KRANKZINNIGE ALS HIJ OVER HET DIADEEM SPRAK.
"IK WAARSCHUWDE HEM, MAAR HIJ WILDE HET NIET HOREN."
ALS DIT HET DIADEEM WAS, WILDE HIJ HET VERSTOPPEN
DAN ZOU HIJ MOREN ALLEEN SLAAN EN BEWEREN DAT DIEVEN HADDEN INGEBROKEN.
ALLEEN WIJ KENDEN DE WAARHEID. EN WIJ ZOUDEN HEM NIET VERRADEN.
EN DE BEWAKER?
KALLIAN WILDE NAAR BINNEN GLIPPEN. DE BEWAKER ZOU ALS VERDACHTE WORDEN GEZIEN.
WAT?
WAAR IS DIE SARCOFAAG?
DAAR.
JUIST. DE KAMER WAAR KALLIAN IS AANGEVALLEN.
IS DAT ZO? IK VERTROUW HET NIET, HEER. IK VERTROUW HET NIET.
WAAROM KRIJGT KALANTHES EEN GESCHENK UIT STYGIA?
HET IS NIET DE EERSTE KEER DAT ERGENS EEN KOSTBARE MUMMIE OPDUIKT...
...MAAR IN STYGIA AANBIDDEN ZE DE AARTSDEMON SET. EN IBIS VECHT AL SINDS HET BEGIN DER TIJDEN TEGEN SET!

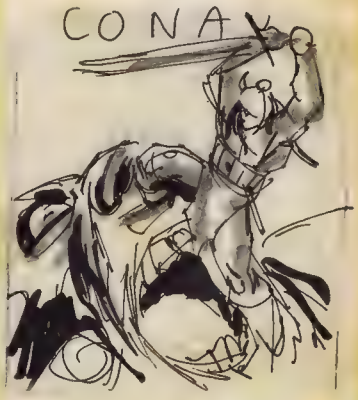
WORDT VERVOLGD IN DEEL 5

Conan zoals we hem het beste kennen en in een klassieke John Buscema pose. Licht voorover gebogen, bijl in de hand en klaar voor de strijd. Let ook op de schaduw partijen in het gezicht die Romano heeft opgezet. Donker bij de ogen en onderkaken. Linksboven is het zwaard van zijn tegenstander te zien en rechtsonder diens dijbeen. Dit geeft de compositie meer diepte.

Conan in een Frank Frazetta-achtige setting. Net uitgestreden maar nog steeds klaar voor een vervolg slag. De achtergrond was nog vrij om te bewerken. Hier was gekozen voor de slechterik van het verhaal, maar een mooie vrouw had natuurlijk ook goed gekund.



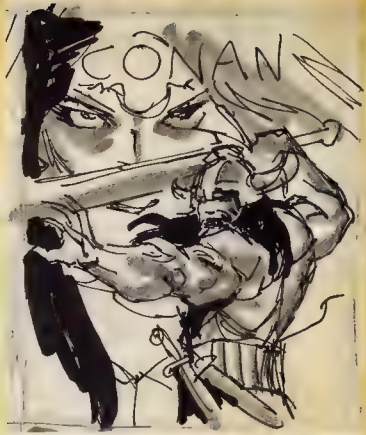
Volop in de strijd en ongelvenaard. Zo kennen we onze held het beste en op deze wijze is hij al eerder in beeld gebracht door grote namen zoals opnieuw Frank Frazetta & John Buscema, maar ook: Barry Windsor-Smith, Boris Vallejo, Earl Norem & Joe Jusko.



Misschien wel onbewust geïnspireerd op de remake cover van het Storm album De laatste vechter door de legendarische Don Lawwerence. Conan weet precies wat hij moet doen met reuzen die je willen opeten.

Voorstudies voor de cover door Romano Molenaar

Wederom een klassieke pose. Het hoofd lichtjes voorover geknikt, maar met een stalen blik die voor niets of niemand terug deinst. De borst vooruit en de schouders naar achteren. Z'n handen omklemmen zijn zwaard en zijn bijl. Hij staat paraat voor een naderende strijd. Romano tekent vanuit zijn gevoel. Een tekening vormt zichzelf. Ik ztreef ernaar een pose als deze zo cool mogelijk te laten lijken zonder dat het statisch wordt. Covers maken is sowieso een dynamisch proces.



De krijgshaftige poses uit de eerste Conan film met daarin Arnold Schwarzenegger blijven natuurlijk een bron van inspiratie. Daarnaast zijn ze niet alleen indrukwekkend op het doek of het beeldscherm maar toch ook zeker op papier.

Ook deze scene komt regelrecht uit de eerste Conan film waarin we hem zien als machtige koning op z'n troon. Wat aan deze schets nog ontbreekt zijn zijn weigevormde concubines die hem vergezellen.

De laatste try-out schets en tevens de eerste aanzet voor wat later de definitieve cover zou gaan worden van dit album. Conan staat als een rots vastgenageld aan de grond. Een ijzersterke compositie waarbij het enige wat ontbreekt de mooie maar gevaarlijke Janessa is die een belangrijke rol speelt in de Conan cyclus. Deze schets is dan ook verder uitgewerkt.

Voorstudies voor de cover Conan 4 door Romano Molenaar

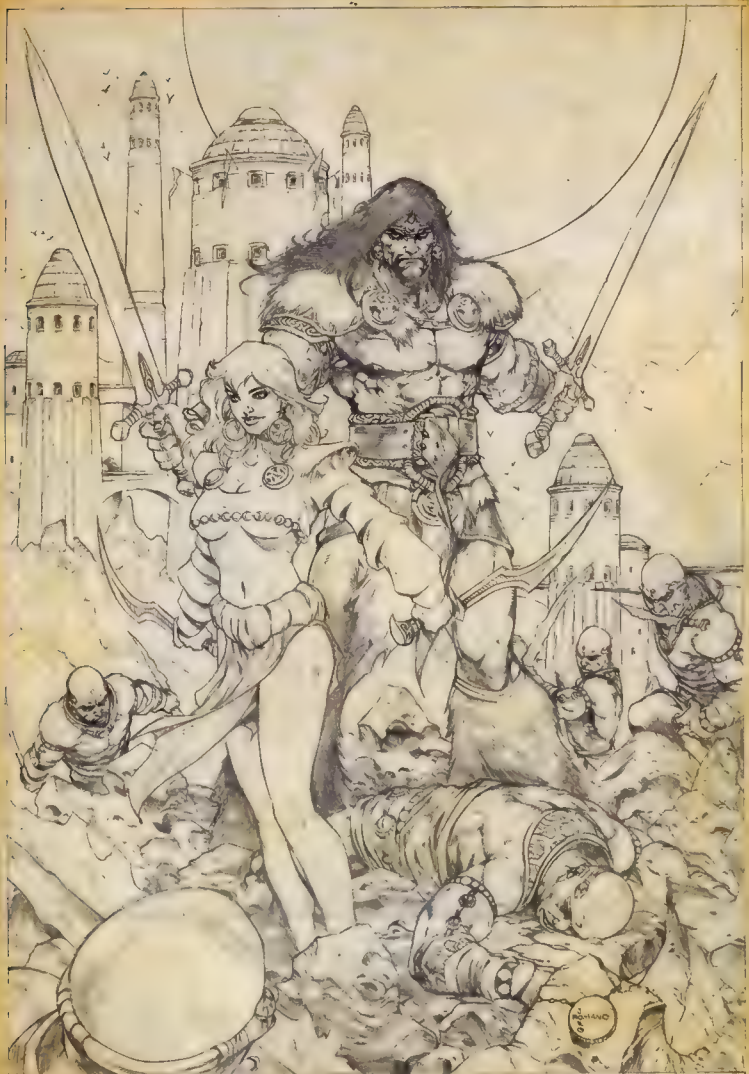
Verder voortborduurend op de try-out schets heeft Romano de stand van de zwaarden van Conan naar boven toe aangepast. Hierdoor komt ook de compositie van Janissa beter uit de verf. Wat niet goed uit de verf komt is de rechterhand van Conan. Deze valt nu achter Janissa.

Verder was het leuk om te experimenteren met onze namen. Je ziet ze op allerlei mogelijke manieren terug komen maar later is dit al snel aangepast naar een wat meer praktische oplossing. Het belangrijkste van deze opzet was om te zien of alles wel lekker op het vel past.

Eerste schets voor de cover door Romano Molenaar

Naast de rechterhand van Conan die nu wel te zien is, heeft Romano veel energie gestoken in de achtergrond. Elementen uit het eerste boek zoals het gebouw op de achtergrond uit de prologo zitten nu in de cover verwerkt. Het is nog steeds een eigen interpretatie. Ik werk nooit met het boek ernaast. De sfeer is belangrijker dan een exacte nabootsing van wat binnenin het boek staat. Oorspronkelijk had ik ook bomen in gedachte achter het zwaard in Conans linkerhand. Maar deze hebben de zindatrep niet gehaald. Eigenlijk domweg omdat het niet werkte.

Tweede schets voor de cover door Romano Molenaar



Het gebouw op de achtergrond is met behulp van 3D software ingetekend. Met name de ramen en de zuilen moeten exact kloppen en bij ronde gebouwen is dat erg lastig. De achtergrond valt of staat met het perspectief. Ook andere details zoals de kleding, juwelen en de aanvallers worden nu verder uitgewerkt. Let ook vooral op de uitdrukking in het gezicht van Conan. Een gezicht is opgebouwd uit spieren. En met name de schaduwpartijen bij de kaakspieren doen hier hun werk. Kom maar op zie je Conan denken. De zon is uiteindelijk geneuveld in het eindresultaat. Zelf had ik het bedacht als wit vlak waarin het logo kon worden geplaatst. Joint door deze niet in te kleuren suggereer je iets wat er niet is en dat maakt de totale compositie sterker. Maar Jorg is een professional die exact weet wat goed is, dus daar heb ik dan ook vrede mee.

Definitieve tekening voor de cover door Romano Molenaar

Eigenlijk is mijn eerste stap het prepareren van de potlooodtekening in Photoshop. Niet dat ik in het tekenwerk ga corrigeren ofzo, dat absoluut niet, het is meer het schoonmaken van grote vlakken en het lichter maken van elementen in de achtergrond. M'n eerste stap bij het schilderen was het 'wassen' van de plaat om alvast een toon te zetten, dat doe ik met aquarelverf

Het werkt het best als je van de achtergrond naar de voorgrond toe werkt bij het maken van een schilderij, dat lukt mij altijd bij een paar elementen voordat ik die discipline aan de kant gooi en aan de leuke details ga werken. Rechts in beeld heb ik wel een eerste aanzet gedaan om het berglandschap op te zetten maar pas in de vijfde scan zie je de resterende bergkam verschijnen.

Het werkt veel makkelijker en aneller als je bij het schilderen een onderdeel in één keer helemaal afmaakt, zoals de lucht, de torens, de grond, etc. Ik verliez sumpelweg halverwege mijn interesse om zo'n onderdeel even af te maken.

Nu begint het leuk te worden, de eerste tonen zijn gezet bij de hoofdkarakters (terwijl de achtergrond nog helemaal niet klaar is...)

Conan komt tot leven door hem van huidtinten te voorzien... behalve zijn arm (waarom niet?... Ik weet het ook niet) Een aantal torens op de achtergrond krijgen hun highlights waardoor ze hun ronding krijgen.

Het karakter op de voorgrond krijgt zijn inkleuring met rood-paars. Het rode zorgt ervoor dat er wat diepte wordt gecreeerd ten opzichte van de achtergrond waarin ik vooral blauwpaars heb toegepast. Rood is een warme kleur en daarom een voorgrondkleur, hij trekt aandacht.

Leuke elementen als de zwaarden en kleding komen aan bod, op de soldaten na begint de prent in zijn eindstadium te komen. De zwaarden van Conan dreigden heel saai te worden, even dompelen in bloed lost dat probleem altijd eenvoudig op.

Op wat kleine elementen na is het schilderij af, de handen van Conan en Janissa zijn nog steeds niet af en ik wordt gek van alle details in de kleding van de soldaten, (bedankt Romano)

DE ROBERT E. HOWARD COLLECTIE BESTAAT UIT:

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

CONAN

Deel 4

De god in de schaal

"Weet oh prins, dat tussen de jaren waarin de oceanen Atlantis en zijn fonkelende steden verzwolgen, en de jaren van de opkomst van de zonen van Argas, er een tijd was waar niemand zelfs maar van kan dromen. Toen schitterende koninkrijken verspreid lagen over de wereld als blauwe mantels onder de sterren. In die tijd kwam Conan de Cimmerier. Zwartharig, norskijkend, het zwaard in de hand. Een dief, een plunderaar, een doder. Vervuld van zowel melancholie als grote levensvreugd, verplettert hij de met juwelen bezette tronen der aarde onder zijn gelaarsde voeten."

Uit:
De Nemediaanse Kronieken
(Robert. E. Howard)

"Kurt Busiek schrijft Conan met het respect passend bij één van de grootste scheppingen van het fantasy oeuvre... De tijden van groot avontuur herleven."
Entertainment Weekly

"Kurt Busiek's poëtische schrijfstijl en Cary Nord's adembenemende tekeningen maken deze bewerking even klassiek als de Cimmerier zelf. Bravo"
Wizard Magazine

Bekroond met:
- 2 Will Eisner Comic Industry Awards
- 1 Eagle Award

ISBN 978-94-6078-007-3

www.darkdragonbooks.com